

# Introduction to Colloquial English Grammar (CEG):

教科書の英語と生の英語の違いを完全に理解するための

## 口語英文法入門講座

This CEG introductory course introduces you to a wide range of colloquial linguistic features of English identified by previous and latest studies in an attempt to reorganize and categorize what constitutes Colloquial English Grammar (CEG) or lexicogrammatical features peculiar to casual conversation and writing (e.g. personal mail exchanges and chat room interaction), i.e. messages transmitted through either spoken or written medium in spoken mode. A simple three-fold typology framework for Reduction, Expansion, and Variation is proposed. Each feature is categorized with examples found in movie and TV drama lines in English. This typology is expected to serve as a useful reference for both EFL learners and teachers to be knowledgeable about what really occurs in the casual discourse of English in either written or spoken medium in spoken mode.

**Saturday, July 27, 2013 13:30 – 15:00 at OUC Sapporo Satellite**

国立大学法人小樽商科大学大学院商学研究科アントレプレナーシップ専攻  
専門職大学院ビジネススクール (OBS: Otaru Business School) 教授

小林敏彦

**Prof. KOBAYASHI Toshihiko**

[toshi84123@res.otaru-uc.ac.jp](mailto:toshi84123@res.otaru-uc.ac.jp)

<http://www.ne.jp/asahi/toshi/koba/index.htm>

<http://www.ne.jp/asahi/toshi/koba/CEG.html>

<http://blog.livedoor.jp/keg84123/>

<http://barrel.i.h.otaru-uc.ac.jp/items-by-author?author=Kobayashi,+Toshihiko>

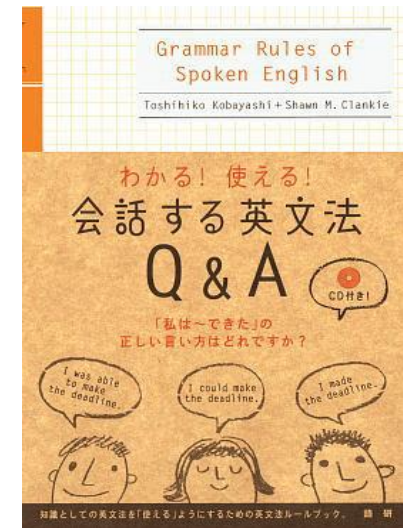
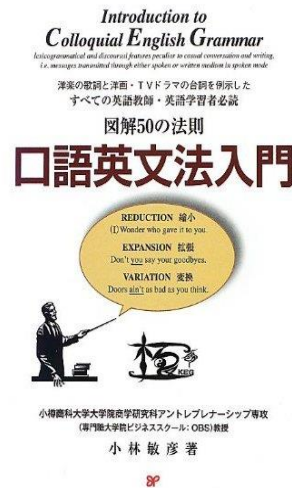
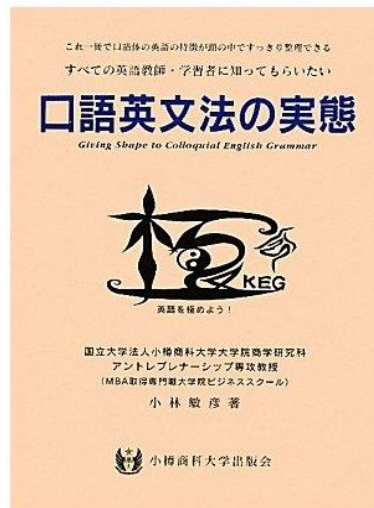


# CEG Workshop Procedures

13:30 – 15:00

STEP1	口語英文法の特徴と類型	30分
STEP2	文科省検定教科書に見られる口語英文法含有検証	30分
STEP3	文科省検定教科書分析の実践	30分

## 推薦図書



# CEG Workshop Procedures

**13:30 – 14:00**

<b>STEP 1</b>	<b>口語英文法の 特定と類型</b>	<b>30分</b>
-------------------	-------------------------	------------



# DON'T WORRY, BE HAPPY

Bobby McFerrin

<http://www.youtube.com/watch?v=d-diB65scQU>

1 Here's a little song I wrote  
2 You might want to sing it note (1: for / to) note  
3 Don't worry, be happy  
4 In every life we have some (2: trouble / troubles)  
5 But when you worry you make it (3: double / doubt)  
6 Don't worry, be happy  
7 Don't worry, be happy now  
8 Don't worry, be happy. Don't worry, be happy  
9 Don't worry, be happy. Don't worry, be happy  
10 (4: \_\_\_\_\_) got no place to (5: \_\_\_\_\_) your head  
11 Somebody came and (6: \_\_\_\_\_) your bed  
12 Don't worry, be happy  
13 The landlord say your rent is (7: late / lay)  
14 He may have to litigate  
15 Don't worry, be happy  
16 Look at me -- I'm happy. Don't worry, be happy  
17 Here (8: I / I'll) give you my phone number. When you worry, call me  
19 (9: I / I'll) make you happy. Don't worry, be happy  
20 (4: \_\_\_\_\_) got no cash, (4: \_\_\_\_\_) got no style  
21 **(4: \_\_\_\_\_) got no gal to make you smile** ← ?  
22 Don't worry, be happy  
23 'Cause when you worry your face will (10: flow / frown)  
24 And that will bring everybody down  
25 Don't worry, be happy  
26 Don't worry, don't worry, don't do it  
27 Be happy. Put (11: a / the / ø) smile on your face  
28 Don't bring everybody down  
29 Don't worry. It will soon pass (12: whatever / whenever) it is  
30 Don't worry, be happy.  
31 I'm not (13: worried / worrying), I'm happy



# Ain't got no gal to make you smile.



You don't have any girl to make you smile.

1

2

3

4

5



Ain't got no gal to make you smile.

1

2

3

4

5

1.  $\phi$  = You (Ellipsis of Subject: CEG4 , p.44)
2. ain't = don't (Vernacular Range of Expression: CEG 33, p.146)
3. got = have  $\rightarrow$  have [has] got  $\rightarrow$  've ['s] got  $\rightarrow$  got (CEG24, p.110)
4. no = any (Double Negation:CEG43, p.166)
5. gal = girl (Colloquialism: CEG30, p.139)

**Scene 1: HARRY POTTER (2001)**  
**(\_\_\_\_) Wonder who gave it to you.**  
**REDUCTION**





## Scene 2: TITANIC (1997)

Don't (\_\_\_\_\_) say your good-byes.

**EXPANSION**



## Scene 3: GHOST (1990)


Doors ( \_\_\_\_\_ ) as bad as you think.

**VARIATION**



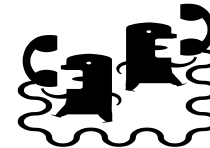


# The Three Movie Scenes where CEG Features are Used

<p>SCENE 1</p> 	<p>Harry Potter (2001)</p> 	<p>(I) Wonder who gave it to you.</p> <p><b>Reduction</b> Ellipsis of Subject =&gt; CEG4, p.44</p>
<p>SCENE 2</p> 	<p>Titanic (1997)</p> 	<p>. Don't <u>you</u> say your good-byes.</p> <p>Negative Command: <u>Don't</u> smoke here. Negative Question: <u>Don't you</u> know him?</p> <p><b>Expansion</b> Attachment =&gt; CEG19, p.88</p>
<p>SCENE 3</p> 	<p>Ghost (1990)</p> 	<p>Doors <u>ain't</u> as bad as you think.</p> <p><b>Variation</b> Vernacular Range of Expression =&gt; CEG33, p.146</p>

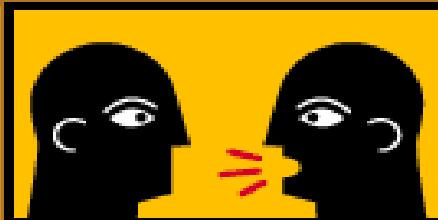
# Medium & Mode

(Carter & McCarthy, 1994)



**Medium (伝達媒体) = means of communication**

**Mode (語調) = formality**



**Spoken**

音声  
= oral

**Written**

文字  
= visual

**Spoken**

口語調  
= casual

**SS**

(casual speech)

**WS**

(casual writing)

**Written**

文語調  
= formal

**SW**

(formal speech)

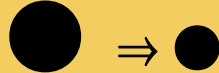

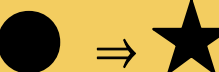
**WW**

(formal writing)

# How Characteristics of Colloquial Language Affects the Way People Speak

Characteristics of Spoken Language		
1	<b>Contextual</b> 共有的	1) Sharing the space and time 2) fact-to-face 3) Extra-linguistic information such as facial features, emotion, physical state, attitude, gestures
2	<b>Spontaneous</b> 即興的	1) Production and reception occur almost at the same time 2) Spontaneous speech production with less careful message & word-choice leads to less organized and corrected output.
3	<b>Reciprocal</b> 双方向的	1) With the interactions between the speaker and the listener, the listener adjusts their speech in response to the feedback from the listener.
4	<b>Social</b> 社会的	1) Establishing personal & social relationship with the listener as well as exchanging information. 2) The speech style is adjusted to express one's politeness, emotional state and attitude depending on the situation, the listener and the contents of message.
5	<b>Casual</b> 日常的	1) Casual and familiar topics to their daily life and easy talking. 2) Familiar and daily words & phrases are preferred.



Speakers are generally motivated to speak	
<b>Saving Time &amp; Energy</b>  早く楽に	<b>REDUCTION</b>  縮小  
<b>Clearly</b>  わかりやすく	<b>EXPANSION</b>  拡張  
<b>in a Friendly &amp; Emphatic way</b>  親しく、メリハリ付けて	<b>VARIATION</b>  変換  



**Message is conveyed.**

メッセージが伝えられる

# So, what is CEG?

## REDUCTION 縮小

( I ) Wonder who gave it to you.

## EXPANSION 拡張

Don't you say your goodbyes.

## VARIATION 変換

Doors *ain't* as bad as you think.



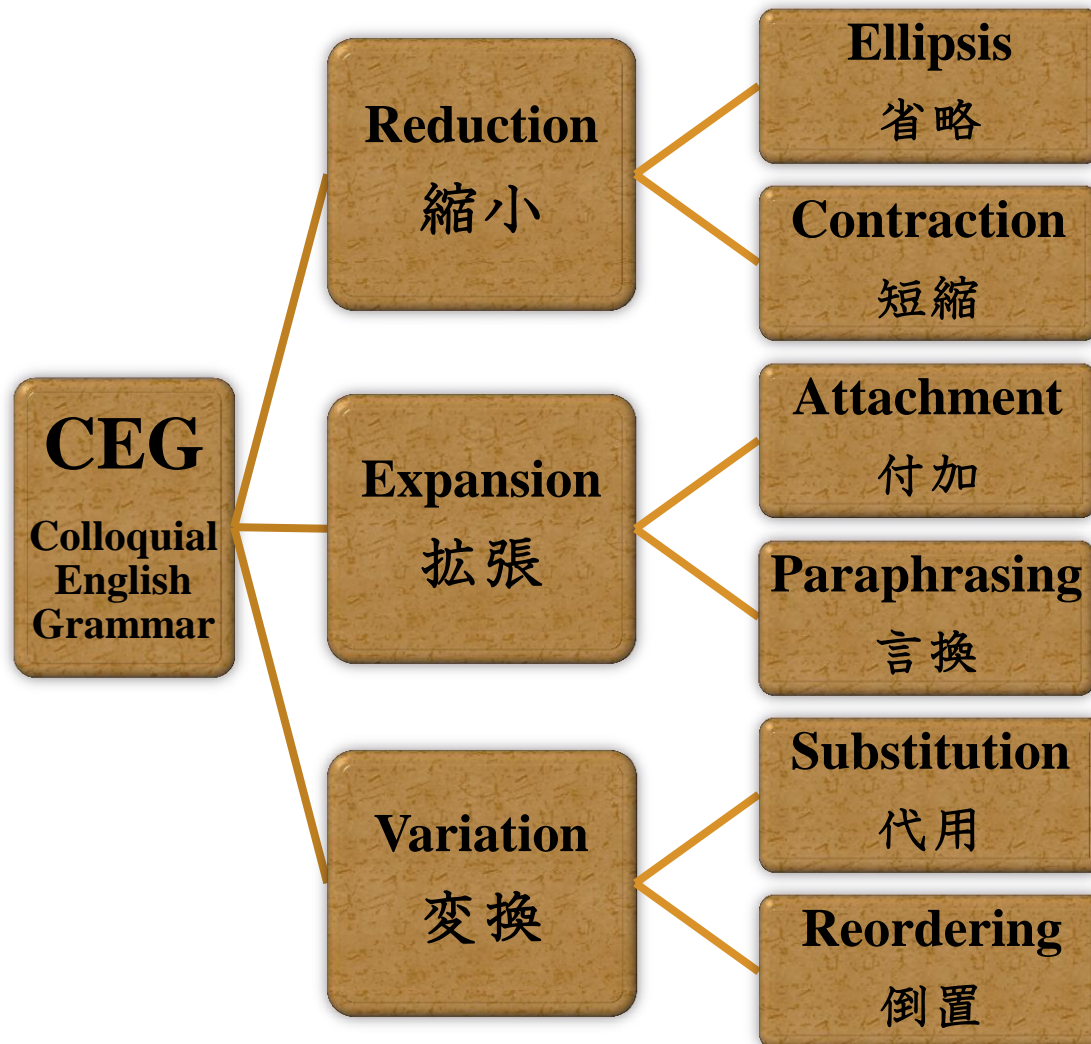
**lexicogrammatical and discoursal features peculiar to casual conversation and writing, i.e. messages transmitted through either spoken or written medium in spoken mode**

カジュアルな会話や作文、すなわち口語調で音声または文字によって伝達されるメッセージに特有の語彙、語法、構文、談話のレベルにおける言語的形態

# The Colloquial English Grammar Typology Framework

## 口語英文法類型フレームワーク

*lexicogrammatical and discoursal features peculiar to casual conversation and writing, i.e. messages transmitted through either spoken or written medium in spoken mode*



# The CEG Typology Framework

## Reduction

縮小



## Expansion

拡張



## Variation

変換



**Ellipsis**  
省略

**Contraction**  
短縮

**Attachment**  
付加

**Paraphrasing**  
言換

**Substitution**  
代用

**Reordering**  
倒置

1. Greeting  
挨拶 p.34

2. Fixed Expressions  
定型表現 p.36

3. Ellipsis in Replies  
返答での省略 p.40

4. Ellipsis of Subject  
主部 p.44

5. Ellipsis of Copula *be*  
in a Command  
命令文*be*動詞 p.46

6. Ellipsis of *If*  
接続詞*If* p.48

7. Ellipsis of Copula *be*  
in the Middle  
文中*be*動詞 p.52

8. Ellipsis of *that*  
接続詞*that* p.54

9. Ellipsis of Infinitive  
不定詞 p.56

10. Ellipsis of *-ly*  
接尾辞 *-ly* p.58

11. Ellipsis of  
Prepositions  
前置詞 p.62

12. Ellipsis of *have / had*  
*have/had* p.66

13. Ellipsis at the End  
文尾での省略 p.68

14. Abbreviations  
略語 p.72

15. Nicknames  
愛称 p.74

16. Texting Abbreviations  
略式綴り p.76

17. Verbal Phrase  
Contraction  
動詞句短縮 p.78

18. Coalescent  
Assimilation  
一体同化 p.80

19. Attaching the  
Personal Pronoun *you*  
人称代名詞 p.88

20. Attention-Getting  
Signals  
注意喚起語句 p.90

21. Reaction Signals  
反応語句 p.100

22. Discourse Markers  
談話標識 p.104

23. Tags  
付加詞 p.106

24. -- '*ve got to*  
*'ve got to* p.110

25. Preference for  
Phrasal Verbs  
群動詞化 p.112

26. Repetition  
反復 p.116

27. Redundancy  
余剰要素 p.120

28. Using More Clauses  
節の多用 p.124

29. Communication  
Strategies  
意思伝達方略 p.128

30. Colloquialism  
口語語彙 p.138

31. Frequent Use of *get*  
*get*の多用 p.142

32. Frequent Use of  
*give/get* Phrases  
*give/get*動詞句 p.144

33. Vernacular Range of  
Expression  
非公式表現 p.146

34. Vulgarism  
卑語 p.148

35. Progressive Form of  
a State Verb  
知覚動詞進行形 p.150

36. Past Tense for  
Present/Past Perfect  
過去形で完了 p.152

37. Preference for *was* in  
Subjunctive Mood  
仮定法の*was* p.154

38. *who* for *whom*  
*whom*を*who*で代用 p.156

39. Neutralizing a  
Personal Pronoun  
代名詞中性化 p.158

40. *less* before a  
Countable Noun  
可算名詞に*less* p.160

41. *like* for *as*  
*as*を*like*で代用 p.162

42. *more* before a Short  
Adjective  
*more* + 短い形容詞 p.164

43. Double Negation  
二重否定 p.166

44. Topicalization  
話題化 p.170

45. Post Positioning  
後置 p.172

46. Left Dislocation  
左転移 p.174

47. Right Dislocation  
右転移 p.176

48. Post-W/H-Word  
Interrogative  
後置疑問詞文 p.178

49. Declarative Question  
平叙疑問文 p.180

50. Parataxis  
並列結合 p.182



# CEG Workshop Procedures

**14:00 – 14:30**

<b>STEP 2</b>	<b>文科省検定教科書に 見られる口語英文法 含有検証</b>	<b>30分</b>
-------------------	---	------------



# 25 Japanese Junior & High School Textbook English newly Approved by Japan's Ministry of Education for the Current Academic Year of 2013

## 検証に使用された新指導要領検定済み中学高校英語教科書25冊



# Colloquial English Expressions used in 2013 Junior High School English

## 新指導要領検定済み中学英語教科書に記載されている口語表現一覧

Textbooks	Publishers	Examples	CEG
<b>SUNSHINE</b> English Course 1	Kairyudo	Hello, everyone. / Hi, I'm Mike Brown. / Oh, you're Mike. / Nice to meet you. / Oh, good. / Great! / Wow! / Look. / OK. / Cool! / Sorry. / Just kidding. He's very tall, right? / In summer month. / Really? / Sorry, mom. / Oh, no! / Hold on, please. / I see / Together with you, we always had a beautiful time. / Gosh, I'm so hot!	AG Signal / Colloquialism / Ellipsis / R Signal / Tag / Topicalization /
<b>ONE WORLD</b> English Course 1	Kyoiku Shuppan	Hi / Nice to meet you. / ___, right? / Oh, you are? / Oh, is it? / ___, everyone? / No, no. / Huh? / Well / Great! / Oh, no! / Let me see. / Oh, thank you. / Right! / Really? / Hi, everyone! / Sounds noisy! / But still, I hate winter. / Are you kidding? / See you soon. / Wonderful!	Colloquialism / Ellipsis / Tag / Repetition / R Signal
<b>NEW HORIZON</b> English Course 1	Tokyo Shoseki	Hi. / Nice to meet you. / Good morning, everyone. / Oh, I see. / Really? / Wow! / Oh, no! / Well, try again. / Great! / See you then. / Bye. / OK, class. / Let's see. / Right. / Good job. / ___, right? / Huh? / Oh, no! / Come on! / Really? / Thanks. / Look! / See? / Oh, really? / Are you kidding? / Great. / What a view!	Colloquialism / Ellipsis. / R Signal / DM / AG Signal /
<b>NEW CROWN</b> English Series 1	Sanseido	Really? / Lovely. / Cool. / Good. / Thanks. / Look. / Fantastic! / Wow!	R Signal / Ellipsis / Colloquialism / AG Signal
<b>SUNSHINE</b> English Course 2	Kairyudo	Any volunteers? / Really? / Wow, beautiful! / Oh, did you? / Guess what! / How come? / I see. / Oh, are you? / Good idea! / Oh, hi, Maki. What's up? / Great! / Bye. / See you. / Hold on, please. / I know. / That's right. / Me too. / Well, I'm afraid not. / No problem. / Oh, no. / Thanks. / That's funny. / But he is a bit strange these days. / Is that so? / For here or to go? / Let's see. / Turn left at the second light? / That's it! / Help yourself. / In the old days, we always helped each other in the country.	Ellipsis / R Signal / AG Signal / Colloquialism / DM / D Question / Topicalization
<b>ONE WORLD</b> English Course 2	Kyoiku Shuppan	Hi, Kenta! / Oh, sorry. / For how long? / You mean your internship? / Hey, Jiro, look! / Wow! / Uh / Yeah. / Really? / Why not? / Well / I get it. / Right. / Thanks for inviting me. / Ouch! / Sorry! / Thanks, Ms. Smith.	Colloquialism / Ellipsis / D Question / AG Signal / Reaction Signal / DM
<b>NEW HORIZON</b> English Course 2	Tokyo Shoseki	Well, well! / Oh, no. / Well / What's up? / Oh / Wow, that's great.	Repetition / R Signal / DM / Colloquialism / R Signal
<b>NEW CROWN</b> English Series 2	Sanseido	I see. / Really? / Thanks. / Well / Let's see. / Oh, no! / Agghhhhhh! / Right. / Oh? / What's up? / Wow. / Look.	Colloquialism / R Signal / DM / AG Signal
<b>SUNSHINE</b> English Course 3	Kairyudo	Hi, Yuki. / Good. / Look. / Really? / Almost. / Well done. / Good news? / Anything else? / What a waste! / Right! / In my country, we recycle many things. / Well / That's true. / Could you tell me how to get to Fukuoka Airport? / right? / Wonderful. / To improve their lives, we need peace. / John loved potatoes, so they gave him poisoned potatoes. / Oh, really? / That's great! / No problem. / Do you? / No, never. / Oh, what a cute little baby! / Very interesting! / Oh, I grew a bit after I was twenty. / Long, long ago, there lived a king in the country of Israel. / What a lucky man! / We can do more than those 3 Rs, you know.	Colloquialism / Ellipsis / AG Signal / R Signal / Topicalization / FU of give/get phrases / Tag / Parataxis / Repetition / DM
<b>ONE WORLD</b> English Course 3	Kyoiku Shuppan	I see. / Good for you. / Attention, please! / Ladies and gentlemen, boys and girls / No, no. / Oh, no! / My gosh! / Aaahhh...! / Hi / That's Kenta! / Anything else? / Yeah, but so what? / How'd it go last night? / So?	Ellipsis / AG Signal / Repetition / Contraction
<b>NEW HORIZON</b> English Course 3	Tokyo Shoseki	Really? / Hello, everyone. / Hi! / Be a good boy. / Wow / uh / Oh / What's going on here? / Oh, no. / Well	R Signal / Tag / Colloquialism / DM
<b>NEW CROWN</b> English Series 3	Sanseido	Cool. / It's very kind of you. / Hey / Really? / Very. / Oh, dear. / Very good. / Thanks, but no thanks. / It's a deal. / I see. / Right. / Well / Who knows? / Who cares?	Ellipsis / Colloquialism / AG Signal / R Signal / DM

# Colloquial English Expressions Used in 2013 Senior High School English Textbooks

## 新指導要領検定済み高校英語教科書に記載されている口語表現一覧

Textbooks	Publishers	Examples	Notes
<b>JOYFUL</b> Communication English Basic	Sanyusha	Sorry? / You got it? / Understand? / Really? / I see. / Great! / See you again. / In other lands and across the sea, I have friends. / Look, I don't need that. / Yeah. / Good luck! / How miserable! / Wow! / We made it! / Sounds exciting! / No, no, no! / Not so hard. / I see. / Amazing! / Not really. / No kidding!	Ellipsis / Frequent Use of <i>get</i> / R Signal / Topicalization / AG Signal / Colloquialism / Repetition
<b>CROWN</b> English Communication I	Sanseido	<u>I mean</u> / Really? / In what way? / I see. / Well	DM / Ellipsis / R Signal
<b>MY WAY</b> English Communication I	Sanseido	<u>Take a look</u> at the pictures below. / Not yet. / What do you mean by TFT? / Does it? / That's great! / Oh. / Really? / Anyway	Phrasal Verb / Ellipsis / R Signal
<b>VISTA</b> English Communication I	Sanseido	Oh / Really! / Hmm. / Sounds good. / Anything to drink? / Great. / Thanks a lot. / No problem. / Hi, everyone!	R Signal / Ellipsis / Colloquialism / AG Signal
<b>POWER ON</b> Communication English I	Tokyo Shoseki	Do you? / <u>Most morning</u> , I have a raw egg on rice. / Well / OK	Ellipsis / Topicalization / DM / R Signal
<b>PROMINENCE</b> Communication English I	Tokyo Shoseki	<u>Around the age of six</u> , I enjoyed drawing things.	Topicalization
<b>ALL ABOARD!</b> Communication English I	Tokyo Shoseki	See you in Japan. / Hello there! / Tea or coffee? / Well / <u>Sounds good</u> . / Great! / Really? / Oh / Oh, really? / What's up? / What? / Hey. / Why not? / Hmm, hold on. / How mean! / Uh / Hello, everyone! / Wow / OK.	Colloquialism / DM / AG Signal / Ellipsis / R Signal / Tag
<b>NEW ONE WORLD</b> Communication I	Kyoiku Shuppan	Are you? / Well, let me see. / I see. / Well / Wow / Pardon me? / Oh / Yes, that's right. / Nothing in particular. / Good. / See you then. / Really? / Not at all. / <u>Never got it</u> .	Ellipsis / R Signal / Colloquialism
<b>CROWN</b> English Expression I	Sanseido	Ah ... / <u>Sounds delicious!</u>	R Signal / Ellipsis
<b>MY WAY</b> English Expression I	Sanseido	Oh, that's news to me. / Well	R Signal
<b>NEW FAVORITE</b> English Expression I	Tokyo Shoseki	Hi / Oh / Well / <u>To me</u> , playing the guitar is important, just like eating or sleeping. / My pleasure. / Not really. / Me, too. /	Colloquialism / R Signal / DM / Topicalization / Ellipsis
<b>SELECT</b> English Conversation	Sanseido	Good morning, <u>everyone</u> . / Oh / Well / That's great. / Wow! / Hi / Yeah. / That's too bad. / Is it? / <u>   </u> , right? / Umm / I see. / Sorry, not yet. / See you. / Bye. / See you soon. / Anything else? / Pardon? / <u>Something to drink?</u> / Very well. / Sounds good.	Tag / R Signal / DM / Colloquialism / Ellipsis
<b>HELLO THERE!</b> English Conversation	Tokyo Shoseki	Wow. / OK. / Really? / Sorry? / Let's see... / Excuse me? / What's up? / You're in a band? / How interesting! / Great! / See you then. / Thanks. / Well / I see. / No problem. / Easy to make and tastes good. / Yummy! / Look! / <u>It sure is</u> . / Aha! / No wonder you feel tired. / Hang in there. / Anytime! / Pardon? / Not really. / Is that so? / Oh, um ... / Oh, no! / Great! / Good luck. / That's terrific! / That sounds wonderful. / Hey, Sakura. / Thanks.	R Signal / DM / Colloquialism / D Question / Ellipsis / Ellipsis of -ly

# Noteworthy CEG Features Found in the Textbooks

## 新指導要領検定済み中学高校英語教科書に記載されている特記すべき口語英文法項目

	CEG Examples	Textbooks
1	<b>Regular Ellipsis in Greetings 常時省略：挨拶 (CEG1, p.34)</b>	
	What's up?	SHUNSHINE English Course 2 Kairyudo NEW HORIZON English Course 2 Tokyo Shoseki NEW CROWN English Series 2 Sanseido ALL ABOARD! Communication English I Tokyo Shoseki HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
2	<b>Regular Ellipsis in Fixed Expressions 常時省略：定型表現 CEG2, p.36)</b>	
	For here or to go?	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
	How come?	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
	Good job!	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki
3	<b>Ellipsis of the Head 主部の省略 (CEG 4, p.44)</b>	
	(Do you) See?	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki
	(Do you) Understand?	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
	(Do you have) Good news?	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
	(Are there) Any volunteers?	SUNSHINE English Course 1 Kairyudo
	(Is there) Anything else?	ONE WORLD English Course 3 Kyoiku Shuppan SELECT English Conversation Sanseido
	(I'm) Just kidding.	SUNSHINE English Course 1 Kairyudo
	(I) Never got it.	ONE WORLD Communication English 1 Kyoiku Shuppan
	Wow, (it's) beautiful!	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
	(It is) Easy to make and tastes good.	HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
	(It is) No wonder you feel tired.	HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
	(It is) Not so hard.	JOYFUL Communication English Basic
	(That) Sounds noisy!	ONE WORLD English Course 1 Kyoiku Shuppan
	(That) Sounds good.	VISTA English Communication I Sanseido ALL ABOARD! Communication English I Tokyo Shoseki SELECT English Conversation Sanseido
	(That) Sounds delicious.	CROWN English Expression I Sanseido
	(That) Sounds exciting.	JOYFUL Communication English Basic
	(Would you like) Something to drink?	SELECT English Conversation Sanseido
	(Would you like) Anything to drink?	VISTA English Communication I Sanseido
	(Would you like) Tea or coffee?	ALL ABOARD! Communication English 1 Tokyo Shoseki



4	Ellipsis of –ly 副詞語尾-lyの省略 (CEG10, p.58)	
	It sure is.	HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
5	副詞語文尾での省略(返答での省略を含む) (CEG13, p.68)	
	What a view!	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki
	How beautiful!	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki
	What a waste!	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
	Oh, what a cute little baby!	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
	What a lucky man!	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
	How miserable!	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
	For how long?	ONE WORLD English Course 2 Kyoiku Shuppan
	In what way?	CROWN English Communication I Sanseido
	How mean!	ALL ABOARD! Communication English I Tokyo Shoseki
	How interesting!	HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
6	Verb Phrase Contraction 動詞句短縮 (CEG15, p.78)	
	That'll be \$3.80, please.	SUN SHINE English Course 2 Kairyudo
	How'd it go last night?	ONE WORLD English Course 3 Kyoiku Shuppan
7	Attention-Getting Signals 注意喚起語句(CEG20, p.90)	
	Look.	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo SUNSHINE English Course 3 Kairyudo NEW CROWN English Series 1 Sanseido NEW CROWN English Series 2 Sanseido JOYFUL Communication English Basic HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
	Guess what.	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
8	Reaction Signals 反応語句 (CEG21, p.100)	
	Huh?	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki
	Gosh, I'm so hot!	SUN SHINE English Course 1 Kairyudo
	My gosh!	ONE WORLD English Course 3 Kyoiku Shuppan
	So what?	ONE WORLD English Course 3 Kyoiku Shuppan
	So?	ONE WORLD ENGLISH COURSE 3 Kyoiku Shuppan
	No kidding!	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
	Are you kidding?	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki



9	<b>CEG 22 (p. 104): Discourse Markers 談話標識</b>	
	Well	NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki ONE WORLD: English Course 1 Kyoiku Shuppan SUNSHINE English Course 2 Kairyudo ONE WORLD: English Course 2 Kyoiku Shuppan NEW HORIZON: English Course 2 Tokyo Shoseki NEW CROWN: English Series 2 Sanseido SUNSHINE English Course 3 Kairyudo NEW HORIZON English Course 3 Tokyo Shoseki NEW CROWN English Series 3 Sanseido CROWN; English Communication I Sanseido POWER ON Communication English I Tokyo Shoseki ALL ABOARD! Communication English I Tokyo Shoseki NEW ONE WORLD Communication I Kyoiku Shuppan MY WAY English Expression I Sanseido NEW FAVORITE: English Expression I Tokyo Shoseki SELECT English Conversation Sanseido HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
	I mean	CROWN: English Communication I Sanseido
10	<b>Tags 付加詞 (CEG23, p.106)</b>	
	____, right?	SUNSHINE English Course 1 Kairyudo NEW HORIZON English Course 1 Tokyo Shoseki SUNSHINE English Course 3 Kairyudo ONE WORLD English Course 1 Kyoiku Shuppan SELECT English Conversation Sanseido
11	<b>Repetition 反復 (CEG26, p.116)</b>	
	No, no.	ONE WORLD English Course 1 Kyoiku Shuppan NEW HORIZON English Course 3 Tokyo Shoseki
	No, no, no!	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
	Well, well!	NEW HORIZON English Course 2 Tokyo Shoseki
	Long, long ago, there lived a king in the country of Israel.	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
12	<b>Phrasal Verb 群動詞化 (CEG25, p.112)</b>	
	Take a look at pictures below.	MY WAY: English Communication I Sanseido

13	<b>Colloquialism 口語語彙 (CEG30, p. 138)</b>	
	Hey	ONE WORLD: English Course 2 Kyoiku Shuppan NEW CROWN English Course 3 Sanseido ALL ABOARD! Communication English 1 Tokyo Shoseki HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
	What's up!	SHUNSHINE English Course 2 Kairyudo NEW HORIZON English Course 2 Tokyo Shoseki NEW CROWN English Series 2 Sanseido ALL ABOARD! Communication English I Tokyo Shoseki HELLO THERE! English Conversation Tokyo Shoseki
	How come?	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
	But he is a <u>bit</u> strange these days.	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
	Oh, I grew a <u>bit</u> after I was twenty.	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
	What's going on?	NEW HORIZON English Course 3 Tokyo Shoseki
	We made it!	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
14	<b>Frequent Use of <i>get</i> <i>get</i>の多用 (CEG31, p. 142)</b>	
	I get it.	ONE WORLD English Course 2 Kyoiku Shuppan
	You got it?	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
15	<b>Frequent Use of <i>give/get</i> Phrases <i>give/get</i>の動詞句の多用 (CEG32, p. 144)</b>	
	Could you tell me how to get to Fukuoka Airport?	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
16	<b>Topicalization 話題化 (CEG44, p.170)</b>	
	Together with you, we always had a beautiful time.	SUNSHINE English Course 1 Kairyudo
	In the old days, we always helped each other in the country.	SUNSHINE English Course 2 Kairyudo
	To improve their lives, we need peace.	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo
	In other lands and across the sea, I have friends.	JOYFUL Communication English Basic Sanyusha
	Most morning, I have a raw egg on rice.	POWER ON Communication English I Tokyo Shoseki
	Around the age of six, I enjoyed drawing things.	PROMINENCE Communication English I Tokyo Shoseki
	To me, playing the guitar is important, just like eating or sleeping.	NEW FAVORITE English Expression I Tokyo Shoseki
17	<b>Post Positioning 後置 (CEG45, p.172)</b>	
	Well ... about fifteen minutes, I guess.	HELLO THERE!: English Conversation Tokyo Shoseki
18	<b>Parataxis 並列結合 (CEG50, p.182)</b>	
	John loved potatoes, so they gave him poisoned potatoes.	SUNSHINE English Course 3 Kairyudo

# The CEG Features Not Found in Junior & Senior High School Textbooks

## 検定教科書に記載のない口語英文法項目

	CEG Features not Found in the Junior & Senior High School Textbooks	CEG	Page
1	Ellipsis of Copula be in a Command 命令文でのbe動詞の省略 e.g. (Be) Careful!	5	46
2	Ellipsis of <i>If</i> 接続詞Ifの省略 e.g. (If) You want to get in, you pay like everybody else.	6	48
3	Ellipsis of Copula be in the Middle 文中be動詞の省略 e.g. You (are) sure?	7	52
4	Ellipsis of Infinitive 不定詞の省略 e.g. Go get him.	9	56
5	Ellipsis of Preposition 前置詞の省略 e.g. See you Friday.	11	62
6	Ellipsis of have/had have/hadの省略 e.g. You better go.	12	66
7	Texting Abbreviations 略式綴り e.g. CL B4 U GO.	16	76
8	Coalescent Assimilation 一体同化 e.g. I don't wanna die.	18	80
9	Attaching the Personal Pronoun <i>you</i> e.g. Don't you say your good-bye.	19	88
10	- 've got to e.g. I've got to go.	24	110
11	Redundancy 余剰要素	27	120
12	Communication Strategies 意思伝達方略 e.g. How can I get to the fish zoo?	29	128
13	Vernacular Range of Expressions 非公式表現 e.g. Doors ain't as bad as you think.	33	146
14	Vulgarism 卑語 e.g. I got a bad f---ing hangover.	34	148
15	Progressive Form of Perception Verbs 知覚動詞進行形 e.g. You were wanting to kiss me all night?	35	150

	CEG Features not Found in the Junior & Senior High School Textbooks	CEG	Page
16	Past Tense for Present/Past Perfect 完了を過去形で代用 e.g. I never went back.	36	152
17	Preference for was in Subjunctive Mood 仮定法のwas e.g. If I was you, I would go.	37	154
18	who for whom whomをwhoで代用 e.g. By who?	38	156
19	Neutralizing a Personal Pronoun 代名詞の中性化 e.g. Nobody goes to jail unless they want to.	39	158
20	less for few 可算名詞にless e.g. A better life with less children.	40	160
21	like for as asをlikeで代用 e.g. Like I said, Jack, I don't have that choice.	41	162
22	more before a Short Adjective more + 短い形容詞 e.g. She is more rich.	42	164
23	Double Negation 二重否定 e.g. I don't know nothing.	43	166
24	Left Dislocation 左転移 e.g. All the civilizations you found, they come here?	46	174
25	Right Dislocation 右転移 e.g. Here he comes, John Wayne.	47	176
26	Post-W/H-Word Interrogative 後置疑問詞文 e.g. You went there and ate what?	48	178



**Only 24/50 or 48% CEG features appear in the 20 latest English textbooks for 2013.**  
**最新の検定教科書でさえ生の英語の実態を十分反映しているとは言えず、学習者は口語英語の学習の機会を逸し続けている。**

# The 25 Selected CEG Features that Should be Taught at Junior & High Schools

## 口語での使用頻度が高く教科書に今後記載されるべき口語英文法25項目一覧

	The CEG Features that Should be Taught at Junior & Senior Schools	CEG	Page
1	<b>Ellipsis of Infinitive</b> 不定詞の省略 「go / come + 原型動詞」のパターンをもっと強調する。	9	56
2	<b>Ellipsis of have/had</b> have/hadの省略 You had better _____. よりYou better _____.のほうが使用頻度が高いことを教える。	12	66
3	<b>Abbreviations</b> 略語 Becauseの略形である 'cause / cos / cuzの存在を知らせる。	14	72
4	<b>Coalescent Assimilation</b> 一体(相互)同化 wanna / gonna / gottaがいかに頻繁に聞かれる音であり、自然な言語現象であることを認識させる。	18	80
5	<b>Attaching the Personal Pronoun you</b> 人称代名詞の挿入 Don't youの形の否定命令文の使用頻度の高さを認識させ、その機能を理解させる。	19	88
6	<b>Attention-Getting Signals</b> 注意喚起語句 Guess what? / You know what?などの使用頻度の高いフレーズやOfficer / Docなどの職業別の呼びかけなどもっと盛り込む。	20	90
7	<b>Reaction Signals</b> 反応語句 No way! / Oh, really? / ?などの使用頻度の高い反応を表す語句をもっと多く盛り込む。	21	101
8	<b>Tags</b> 付加詞 付加疑問文に加え、something like that / things like that / stuff like that / huh? / or what?を記載する。	23	106
9	<b>- 've [- 's] got (to)</b> 使用例を豊富に提示して使い方をよく理解させ、口頭練習をさせる。You got the money?	24	110
10	<b>Phrasal Verbs</b> 群動詞化 単独の動詞を群動詞化する練習をする。Take a look at the photo.	25	112
11	<b>Repetition</b> 反復 No, no.のような定型に近いフレーズだけではなく、反復の諸機能を認識させ、積極的に使用させるようにする。	26	116

12	<b>Colloquialism 口語語彙</b> 高使用頻度のa bunch of / a little bit / you guys / How come? / buck / hopefullyなどの口語表現を記載する。	30	138
13	<b>Frequent Use of get getの多用</b> フォーマルな言い方と比較しながら、積極的に使うことを奨励する。	31	142
14	<b>Vernacular Range of Expressions 非公式表現</b> ain't / the hellを受信語彙としてコラム的に紹介し、使用はしないように指導する。	33	146
15	<b>Past Tense for Present / Past Perfect 非現在・過去完了を過去形で代用</b> 完了形を使わなくても過去形で経験を表すことが多いことを教える。 例) Did you ever see it? / I never went back.	36	152
16	<b>Preference for was in Subjunctive Mood 仮定法過去におけるwereをwasで代用</b> 口語では、仮定法過去でwereではなくwasを使うことも多い教える。 例) If I was you, I would go.	37	154
17	<b>who for whom whomをwhoで代用</b> 洋画等で実例を示して、whomの使用頻度の低さを認識させる。	38	156
18	<b>less before a Countable Noun 可算名詞の前のless</b> 口語では可算名詞の前でもfewerの代わりにがlessよく使われている事実を伝える。 例) There are less cars.	40	160
19	<b>like for as asをlikeで代用</b> 口語では節の前にもlikeを使うことが多い。 例) Like I said, you need more exercise.	41	162
20	<b>more before a Short Adjective more + 二音節以下の形容詞</b> 短い形容詞の前にもmoreが置かれることがあることを認識させる。 例) She is more rich.	42	164
21	<b>Double Negation 二重否定</b> 非文法としてではなく、社会的方言として使われている現実を認識させる。	43	166
22	<b>Post Positioning 後置</b> I think [believe / suppose]が挿入句として、文頭、文中、文尾に自由におけることを認識させる。記載例が少な過ぎる。	45	172
23	<b>Left Dislocation 左転移</b> 使用実例を洋画等で提示し、使用頻度が高く、実用的であることを認識させる。	46	174
24	<b>Post-W/H-Word Interrogative 後置疑問詞文</b> 高い使用頻度の形態であり、有用であることを認識させ、口頭練習をさせる。	48	178
25	<b>Parataxis 並列結合</b> メッセージの塊を緩やかに繋いで発することに躊躇しない指導し、発話を促す。	50	182



# The 25 CEG Features that Should be Taught in Class

ISBN 978-4-89407-494-1  
C3082 V1600E

**SP** スクリーンプレイ

<http://www.no.jp/asahi/tyouki/kobu/CTD.html>

[illegible]

小林敏彦著

スクリーンプレイ

ネイティブスピーカーの日常会話やメール、チャット、ツイッターなどに頻出するにも係わらず、これまで英語教育界では軽視され、検定英語教科書にほとんど掲載もされず、授業でも無視され続けてきた、ただちに教科書に掲載されるべき口語英文法25項目。

## 1-1-2-3 (3) 不定詞の省略

## Ellipsis of Infinitive



往來の動詞の後の副詞的用法・目的の不定詞が省略されることが多い



Go get  
him.

不定詞省略

接続詞省略

彼を捕ま  
えて来い

Go to get  
him.

代用

Go and  
get him.

# 1-1-2-3 (6) have•hadの省略

Ellipsis of *have* / *had*



主語の現在・過去完了のhaveとhadは省略されることがある

I have  
never seen him before.



I've  
never seen him before.



I  
never seen him before.

You had  
better go now.



You'd  
better go now.



You  
better go now.

# 1-2-1. 略語

## Abbreviations

長い単語を短くして言うことが多い



**because**

**'cause**

**cos**

**cuz**

<b>'cause / cause</b> (because)	<b>fridge</b> (refrigerator)	<b>Rep</b> (representative)	<b>math</b> (mathematics)
<b>cos / cuz</b> (because)	<b>sec</b> (second)	<b>dec</b> (detective)	<b>poli sci</b> (political science)
<b>photo</b> (photograph)	<b>copter</b> (helicopter)	<b>sub</b> (submarine)	<b>prof.</b> (professor)
<b>doc</b> (doctor)	<b>info</b> (information)	<b>psycho</b> (psychotic)	<b>bro</b> (brother)
<b>pro</b> (professional)	<b>exam</b> (examination)	<b>schizo</b> (schizophrenia)	<b>sis</b> (sister)

## 1-2-5. 一体(相互)同化

## Coalescent Assimilation



特定の音の前後双方の音の影響を受けて第三の新しい音が誕生

同化前		同化	例文
going to	⇒	gonna	Aren't you <u>gonna</u> see her?
want to	⇒	wanna	I don't <u>wanna</u> die.
get to	⇒	gotta	I <u>gotta</u> keep recording.
have to	⇒	hafta	I hafta go now.
kind of	⇒	kinda	You're kinda cute.

have toからgottaへの進化

- 長くなってまた短くなった -



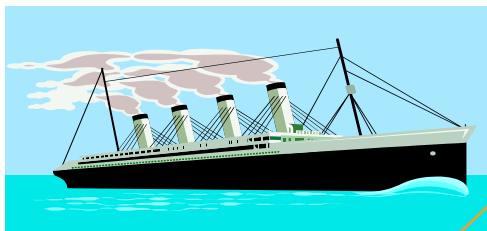
# 2-1-1. 人称代名詞

Attaching the Personal Pronoun *you*

命令文に*you*が挿入されることが多い



疑問文 Interrogative 正しい情報を引き出す	否定疑問文 Negative Interrogative 驚きを表したり催促する	否定命令文 Negative Command 特定の行為を禁止する
<p><b>Do you smoke?</b></p> <p>煙草を吸いますか。</p>	<p><b>Don't you smoke?</b></p> <p>煙草を吸わないのですか。(へえ、意外ですね)</p>	<p><b>Don't smoke.</b></p> <p>煙草を吸わないでください。</p>
<p><b>Do you say your good-byes?</b></p> <p>別れを告げるのですか。</p>	<p><b>Don't you say your good-byes?</b></p> <p>別れを告げないのですか。 (告げるべきです)</p>	<p><b>Don't say your good-byes.</b></p> <p>別れを告げないでください。</p>



What does Jack mean by "Don't you say your good-byes."?



*Should I say my good-byes or not?*

*Don't you say your good-byes. Not yet. Do you understand me?*



## 2-1-2. 注意喚起語句

## Attention-Getting Signals



まずしっかり聞いてもらうための準備が必要

1) 傾聴させる前置き 相手に耳を傾けてもらう前置きの表現	Look. / You see. / See. / You know. / You know what? / Guess what? / Listen. / Listen up. / Listen well. / Listen to me. / So.
2) 挨拶 挨拶の言葉で呼びかけ	Excuse me. / Hello. / Good morning. / Good afternoon. / Good evening. / Hi. / Hey. / Yo. / What's up?
3) 名前 相手の名で呼びかけ	Peter. / Tanaka. / Mr. Brown. / Mrs. Robinson. / Miss White. / Ms. Green. / Professor Richards. / Dr. Schmidt. / Agent Smith / John Smith. / Mr. Peter Frank
4) フォーマルな呼びかけ 初対面の人や上位の立場の相手	sir / ma'am / sirs / ma'ams
5) 集会での群衆への呼びかけ 公式な場での聴衆への挨拶やスピーチ	Ladies and gentlemen / Boys and girls / May I have your attention, please? / Attention, please. / Everyone! / Everybody / Friends / My friends! / Folks / People / Class / Kids / Children / Neighbors
6) 職業・地位別の敬称 特定の職業や地位で使い分ける敬称	Officer / General / Doctor / Doc / Nurse / Boss / Chief / Your honor / Counselor / Chairman / Members of the board
7) 王族・政府高官に対する敬称 王族、皇族、政府高官に対する敬称	Your majesty / Your Highness / Your grace / My lord / My Lady / Your Excellency / Mr. President / Mr. Prime Minister / Your holiness
8) 親族・身内の呼び合い 夫婦、親子、兄弟、親類間の呼び方	Dear / Sweetheart / Sweetie / Darling / Dad / Daddy / Father / Mom / Mommy / Mother / Granpa / Granma / Uncle / Aunt / Auntie / Brother / Bro / Sister / Sis / Girl / Baby

## 2-1-3. 反応を表す語句

## Reaction Signals



口語では相手の発話に対して躊躇せず反応する



1) 驚き	Wow! / Oh! / Oh, no! / Oh, dear. / Oh, really? / Really? / No way! / Ah! / Ooh! / Ugh! / Gee! / Yippee! / What! / What? / You what? / What are you talking about? / Are you crazy? / You're crazy? / You crazy? / Huh? / Ha? / Eh? / Excuse me? / I beg your pardon? / Hmm?
2) 驚き(神様に関する)	Oh, my God! / My God! / God! / Oh, my! / Oh, my, my, my. / Oh, my gosh! / My gosh! / Gosh! / Oh, my goodness! / My goodness! / My! / Jesus Christ! / Jesus! / Oh, Christ! / Christ! / Good heavens!
3) しくじった時にもらす	Oops. / Whoops. / Oh, Shoot. / Crap. (使い方に要注意) / Shit. (使い方に要注意)
4) 同意・納得・反対	Uh-huh. / Okay. / That's fine (with me). / Fine. / I see. / Sure. / Yes. / Yeah. / Yep. / No. / Nope. / Sure. / Certainly (not.) / That's (not) right [correct]. / That's (not) true. / You're (no) right [correct]. / Right. / Correct. / You are wrong. / You're mistaken. / Absolutely (not). / Definitely (not). / Of course (not). / (Not) Exactly. / I get it. / I don't get it. / Get it. / I got it. / Got it. / Good. / Very well.
5) 不快・嫌悪感	Yuck! / Gross! / That's gross. / That's disgusting! / That's terrible! / Terrible! / Come on!
6) 苦痛	Ouch! / Ow! / That hurts.
7) くすぐったい	Ticklish!
8) くしゃみ	Atchoo! / Ah-choo! (Home Alone, 1990)
9) あいづち (Back Channel)	Oh, are you? / Oh, do you? / Oh, did you? / Me, too. / Me, either [neither]. / So am I. / So do I. / Neither do I.

# 2-1-5. 付加詞

## Tags

文尾に付けて様々な効果を出す



### 付加疑問文

#### Tag Questions

- You're from Japan, aren't you?
- You came from Japan, didn't you?
- They will win, won't they?
- She likes tennis, doesn't she?
- He can speak French, can't he?

### 確認

#### Confirmation

- You're from Japan, right [correct]?
- You're from Japan, huh [ha]?
- You're from Japan, yeah?
- Don't worry about me, okay?
- You want the job or what?

### 例証

#### Exemplification

- I need a girlfriend or something.
- I need a mentor or something like that.
- I like burgers, pasta, things like that.
- I like beer, wine, whisky, stuff like that.
- He was playing punk rock and stuff.

## 2-1-6. -'ve[-s] got (to)

have toはhave got to / 've got toに変化し、意味が強まる



~を持っている

have [has]

have [has] got

-'ve [-'s] got

~しなければならない

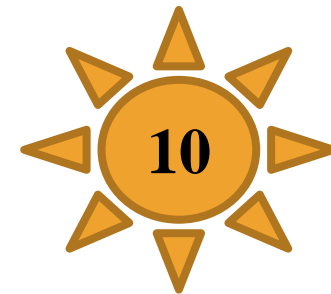
have [has] to

have [has] got to

-'ve [-'s] got to

## 2-1-7. 群動詞化

## Preference for Phrasal Verbs



口語では名詞が同形の動詞は、群動詞の形が好まれる

**You need to sleep. = You need to have a sleep.**  
**Look at this closely. = Take a close look at this.**

	文語		口語
1	look	見る	have [take] a look
2	rest	休む	have [take] a rest
3	sleep	寝る	have [take] a sleep
4	walk	歩く	have [take] a walk
5	drink	飲む	have [take] a drink

## 2-2-1. 反復

## Repetition



様々な理由で語句は繰り返し発せられることがある

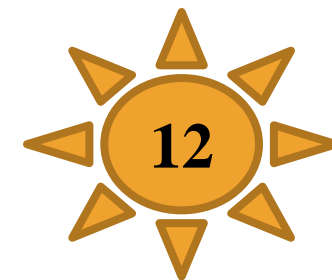


	反復の原因・理由	例文
1	強調 Emphasis	Oh, yes, yes, I'm fine.
2	時間稼ぎ Buying Time	Let me see, well, well, well, what should I say?
3	想起 Trying to Recall	I think his name is, his name is, uh, his name is ...
4	言い直し Correction	We thought, I ... I thought that, uh,
5	口癖 Habits	Actually, ..... Actually, ..... Actually, Actually



## 3-1-1. 口語語彙

Colloquialism / Colloquial Lexical Choice  
 カジュアルな会話には好んで使われる語彙がある



Formal		Colloquial
Hello. How are you? Thank you. Good bye. Why?	挨拶 定型	Hi. / Yo. What's up? Thanks. See you. How come?
Dollar thousand police officer / policeman doctor man you (plural) someone anyone no one nonsense article bottom / buttocks and so on [forth]	名詞	Buck grand cop doc guy you guys somebody anybody nobody bullshit paper butt and stuff [things] like that
understand mishandle / mistake vomit / throw up urinate attend / succeed continue to gather perspire become wait	動詞	get mess up puke pee make it (to) keep (on) -ing get together sweat get hold
a lot of a little a few large	形容詞	a bunch of a little bit a couple of big
very extremely only / simply approximately It is to be hoped that in addition / besides / moreover / therefore / hence on earth / in the world no mater w/h	副詞 その他	so way just about Hopefully and / on top of that so the heck w/h-ever

# 3-1-2. getの多用

Frequent use of *get*

口語では多義語の*get*が好んで使われる



**get**

1. 受け取る

= receive

I got a call.

I got a letter.

2. 獲得する

= obtain

I got 800 in a TOEIC test.

I got a new car.

3. 取って来る

= fetch

I'll get some milk.

Get me water.

4. 理解する

= understand

Do you get it?

You got the joke?

5. ~になる

= become

It's getting quiet.

Don't get drunk.

6. ~にする

= make \_ become

Get this place clean enough.

Let's get this place cleaned.

7. ~の状態になる

= do to ourselves

She got married.

Let's get started.

8. ~される

= be

I got surprised.

I got invited.

9. ~させる

= make \_ do

I'll get Marry to come.

Get Mike to work harder!

10. 機会を得る

= have a chance

Do we get to come back?

Did you get to see Michael?

11. やっつける

= punish or kill

I'll get you for this!

I want to get those dirt bags.

## 3-1-4. 非公式表現

Vernacular Range of Expressions

カジュアルな語彙、語法、文法



レベル	用 例
<b>Morphological</b> 形態素レベル	threw (= threw) / ain't / innit? (= isn't it) / yours (= yours) / y'all (= you all)
<b>Morphosyntactic</b> 形態統語レベル	My legs <u>was</u> hurting. (= My legs were hurting.)
<b>Syntactic</b> 統語レベル	She <u>ain't</u> never given me no problems. (= She has never given me any problems.)  It's harder than what you think it is this. (= It's harder than what you think it is.)
公式表現	非公式表現
isn't / aren't / am not / wasn't / weren't don't / doesn't / didn't haven't / hasn't / hadn't	<b>ain't</b>
on earth in the world (the heck)	<b>the hell</b>

## 3-1-7. 現在・過去完了を 過去形で代用



Past Tense for Present / Past Perfect

動詞の過去形にeverやneverを添えるだけで過去の経験が表せる

現在完了を  
過去形で代用

Have you ever seen it?

Did you ever see it?

I've never gone back.

I never went back.

過去完了を  
過去形で代用

He was taller than I  
had thought.

He was taller than  
I thought.

Peter became sick after  
he had swum.

Peter became sick after  
he swam.

### 3-1-8. 假定法過去における wereをwasで代用



Preference for *was* in Subjunctive Mood

口語ではwasが主流である

文語

If I were you,  
I would go.

If she weren't dead,  
she would say that.

口語

If I was you,  
I would go.

If she wasn't dead,  
she would say that.

### 3-1-9.whomをwhoで代用

*who for whom*

口語ではwhomはほとんど使われない



A: He was punched.

文語

B: By whom?

口語

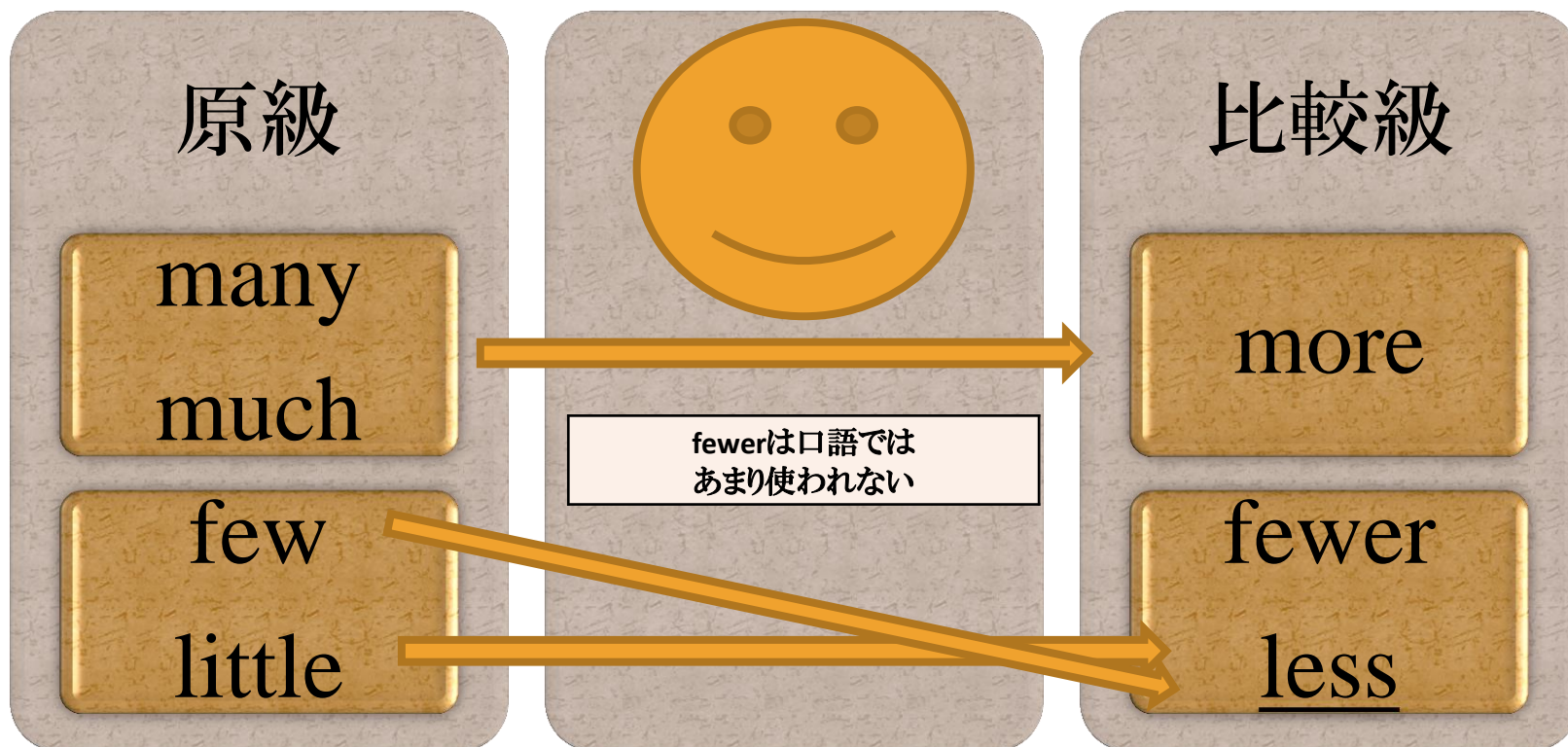
C: By who?



### 3-1-11.可算名詞の前のless

“Less” before a Countable Noun

口語では可算名詞の前でもfewerの代わりにlessがよく使われる



## 3-1-12. asをlikeで代用

*like for as*

likeの後にも節が続くことがある



文語

As I said,  
you need more exercise.

As you know,

口語

Like I said,  
you need more exercise.

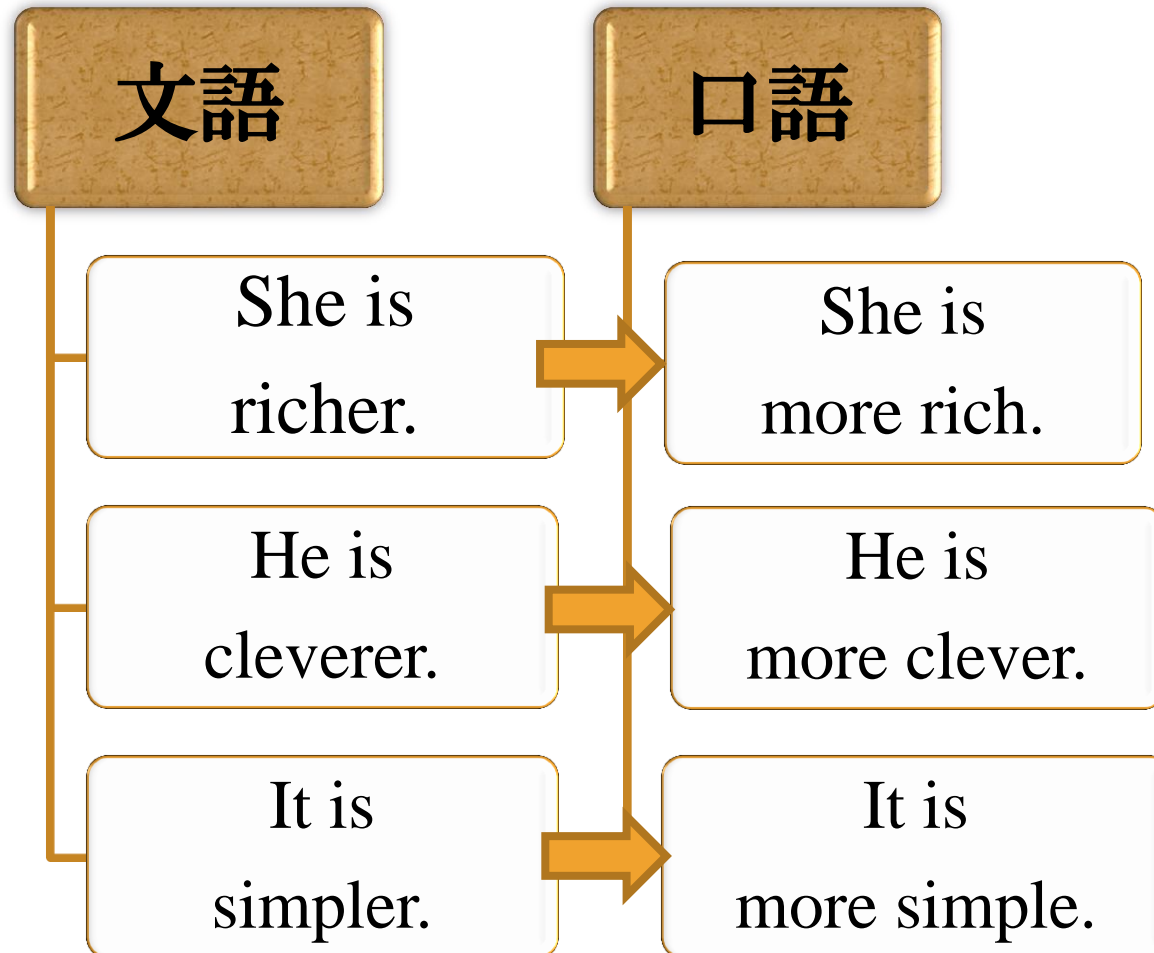
As you know,  
~~Like you know,~~

# 3-1-13.

## more + 二音節以下の形容詞

*more* before a short adjective

短い形容詞の前にもmoreが置かれることがある



## 3-1-14. 二重否定

## Double Negation



ふたつのタイプの二重否定があることを理解しよう

**not x any [+ thing / one / body] = no**

**VS**

**not x no [+ thing / one / body] = no**

<b>TYPE A</b> (公式表現)  肯定を表す  $- \times - = +$	<p>I don't spend a day <u>without</u> using my cellphone.</p> <p>私は一日なりとも携帯電話なしで過ごすことはない</p>
<b>TYPE B</b> (非公式表現)  否定を表す  $- \times - = -$	<p>Boy, you don't know <u>nothing</u>!</p> <p>おまえは なにも知らないんだな！</p>

## 3-2-2. 後置

### Post Positioning



I think やI guessなどは文頭ではなく、文中や文尾に置かれることがある

文頭	<p><b><u>I think</u> Tom is a singer.</b> トムは歌手かも知れないね。</p>	
文中	<p>Tom is, <b><u>I think</u></b>, a singer. トムは歌手じゃないのかな。</p>	
文尾	<p>Tom is a singer, <b><u>I think</u></b>. トムは歌手でしょうね。</p>	

## 3-2-3. 左転移

## Left Dislocation



ある語句が本来あるべき位置から左に飛び出すことがある

長い主部	+	述部
All the other civilizations that you find		come here?

長い主語(主部)を言い切ってから、少しポーズを置いて、その主語(主部)を受ける代名詞を使って完全なセンテンスを発する。

長い主部	+	代名詞	+	述部
All the other civilizations that you find,		they		come here?





## 3-2-5. 後置疑問詞文

Post-W/H-word Interrogative

疑問詞を文頭に移動させずに質問しスムーズな談話の流れとなる



### 後置 疑問詞文

#### エコー疑問文

相手の言葉を受けて、  
聞き逃した語句を確認する

A: I ate sushi.

B: You ate what?

A: I ate sushi.

#### 文末疑問詞疑問文

相手の言葉を受ける  
のではなく、自分から聞く

A: You went to Otaru  
and ate what?

B: I ate sushi.

## 3-2-7. 並立結合

## Parataxis



口語では節を緩やかに並べて発話されることが多い

文語		口語	
従属結合 Hypotaxis		並列結合 Parataxis	
主節	I ran away	開始節	I was scared
従属節	because I was scared.	継続節	(so / and) I ran away.

強い

節の間の結び付き

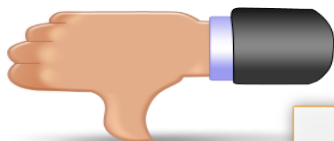
弱い

主従の関係で節が強く結合	対等の関係で 接続詞で節が弱く結合	対等の関係で 接続詞なしで節が並ぶ
I ran away because I was scared.	I was scared so [and] I ran away.	I was scared. I ran away.
		I ran away. I was scared.

**A: Why do we need to learn Colloquial English Grammar?**

**B: Because without proper knowledge on Colloquial English Grammar;**

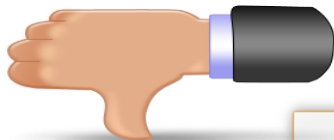
1



**Learners will fail to comprehend both casual talk and writing;**

日常の会話や作文が理解できない

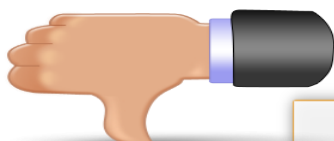
2



**Learners will look down on users of spoken grammar;**

口語英文法の使用者を蔑むことがある

3



**Teachers will fail to give proper feedback to learners' output.**

アウトプットに適切なフィードバックができない

*Thank you for Listening.*

## For Your Reference

<http://www.ne.jp/asahi/toshi/koba/CEG.html>

ISBN978-4-09407-494-1  
C3082 V1600E

定価：本体 1,600 円＋税

**スクリーンプレイ**

CEG 下位分類

<http://www.as.jp/asaid/kobai/kobae/TB0.html>


縮小 Reduction ● → ● W C		拡張 Expansion ● ← ● W C		変換 Variation ● → ★ W C	
省略 Ellipsis	短縮 Contraction	付加 Addendum	冗言 Fangherism	代用 Substitution	轉置 Reordering
無語	省略	人称代名詞	反意	口頭言葉	逆順化
文章表現	要素	注意喚起語句	形容言葉	get の多用	並列
話者の感情	略称・略号	指示の多用	動詞の多用	give/get	左衛門
主題	動詞句転置	反意語句	否定の多用	表相対の多用	石川林
	一語二義	強調副詞	否定の多用	否定の多用	並列
命令文		付加語	半語	半語	疑問詞文
be 動詞		/or get to	知覚動詞	進行形	平假名文字
動詞後置		新動詞文	完了形	完了形	並列結合
受動態			過去形で代用		
不定詞			仮定法の was		
関係詞文			when を		
前置詞			with で代用		
have/has			代名詞		
主格の活用			中性的化		
			可算不可数に		
			for		
			as を like で		
			代用		
			more +		
			形容詞		
			二重否定		

図解50の法則

口語英文法入門

小林敏彦著

スクリーンプレイ



# Introduction to Colloquial English Grammar

*lexicogrammatical and discursive features peculiar to casual conversation and writing.  
i.e. messages transmitted through either spoken or written medium in spoken mode.*

洋楽の歌詞と洋画・TVドラマの台詞を例示した  
すべての英語教師・英語学習者必読



## 図解50の法則

# 口語英文法入門

**REDUCTION 縮小**  
(1) Wender who gave it to you.


**EXPANSION 拡張**  
Don't you say your goodbyes.

**VARIATION 変換**  
Doors are as bad as you think.

小樽商科大学大学院商学研究科アントレプレナーシップ専攻  
(専門職大学校ビジネススクール: OBS)教授

小林敏彦著





# REFERENCES

- Aitcheson, J. ( 1981). *Language Change: Progress or Decay?* New York: Universe Books.
- Anderson, J. (1985). *Cognitive Psychology and Its Implications*. New York: W. H. Freeman.
- Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., & Finegan, E. ( 1999 ) . *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Hawlow, England: Longman.
- Bialystock, E. ( 1983 ) . Some factors in the selection and implementation of communication strategies. In Faerch & Kasper ( Eds. ) *Strategies in Interlanguage Communication*, 100-118. London: Longman.
- Brown, G. & Yule, G. ( 1983 ) . *Teaching the Spoken Language: an approach based on the analysis of conversational English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Buch, K. ( 1989 ) . *Oral Proficiency Interview Tester Training Manual*. ACTFL: American Council on the Teaching of Foreign Languages.
- Carter, R. & McCarthy, M. ( 2006 ) . *A Comprehensive Guide: Spoken and Written English Grammar and Usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Crystal, D. ( 1997 ) . *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: Blackwell Publisher, Ltd.
- Coulthard, R. ( 1985 ) . *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
- Cullen, R. & Kuo, I. ( 2007 ) . Spoken grammar and ELT course materials: a missing link? *TESOL Quarterly*, 41 ( 2 ) , 361-386.
- Douglas, L. ( 2007 ) . Chat room slang in school essays irks teachers: But American spelling not problem for most. Retrieved on September 20, 2008.  
[http://www.jamaicaobserver.com/news/html/20070324T2100000500120831\\_CHAT\\_ROOM\\_SLANG\\_IN\\_SCHOOL\\_ESSAYS\\_IRKS\\_TEACHERS.asp](http://www.jamaicaobserver.com/news/html/20070324T2100000500120831_CHAT_ROOM_SLANG_IN_SCHOOL_ESSAYS_IRKS_TEACHERS.asp)
- Eggins, S. & Slade, D. (1997). *Analysing Casual Conversation*. London: Cassell.
- Ellis, R. (2006). Current issues in the teaching of grammar: an SLA perspective. *TESOL Quarterly*, 40 (1), 83-107.
- Fromkin, V. & R. Rodman. (1983). *An Introduction to Language, Third Edition*. New York: HRW International Editions
- Greenbaum, S. & R. Quirk. (1990). *A Student's Grammar of The English Language: First Edition*. London: Longman.
- Faerch, C and G. Kasper. (1983). Plans and strategies in foreign language communication. In Faerch and Kasper (eds.), *Strategies in Interlanguage Communication*, pp21 – 60. London: Longman.
- Faerch, C and G. Kasper. (1986). Strategic competence in foreign language teaching. In Kasper, C (ed.), *Learning, Teaching and Communication in the Foreign Language Classroom*, pp. 179-193. Aarhus University Press.
- Fung, L. & Carter, R. (2007). Discourse markers and spoken English: native and learner use in pedagogic settings. *Applied Linguistics*, 28 (3), 410-439.
- Halliday, M.A.K. (1994). *An Introduction to Functional Grammar: Second Edition*. London: Arnold.
- Jespersen, O. (1964). *Essentials of English Grammar*. Alabama: The University of Alabama Press.
- Johansson, S. & Lysvag, P. (1986). *Understanding English Grammar*. Omslag Universitetsforlaget.
- Kantor, K. & Rubin, D. (1981). Between speaking and writing processes of differentiation. In Krioll, B. & Vann, R. (Eds.), *Exploring Speaking-Writing Relationships: Connections and Contrasts* (pp. 55-81). Urbana, Illinois: National Council of Teachers of English.
- Kindaichi, H. (1957). *The Japanese Language*. Rutland: Charles E. Tuttle Company.
- Kobayashi, T. (1993). A study of communication strategies: comprehensibility of Japanese English. *Hokkai Gakuen Studies in Culture*, 1, 105-130.
- Kobayashi, T. (1994). Learner variations in communication strategies: a study of Japanese, Chinese and American paraphrasing techniques in English and their application to task-based grammar instruction. *Hokkai Gakuen Jimbun Ronshu*, 3, 109-138.
- Kobayashi, T. (1998). Japanese learner's SLA to English negative interrogative sentences. Otaru University of Commerce, *Language Studies*, 6, 35-42.
- Kobayashi, T. (2003). *VOA Interview News*. Tokyo: Goken
- Kobayashi, T. (2004). Contrastive analysis of Japanese and English liquid sounds. Otaru University of Commerce, *Language Studies*, 2 , 37-42.
- Kobayashi, T. & S. Clankie (2007). *Grammar Rules of Spoken English*. Tokyo: Goken.
- Kobayashi, T. (2008). Giving shape to pedagogically downgraded spoken English grammar through quantitative representation. Otaru University of Commerce, *Jimbun Kenkyu*, 115.
- Kobayashi, T. (2011). An Attempt to Foster Autonomous English Learning through Movies in Individual and Collective Settings. *ATEM Journal*, 16, 105-123.
- Leech, G. (1998). Language learning and computers English grammar in conversation. Retrieved November 4, 2007, from <http://www.tuchemnitz.de/phil/english/chairs/linguist/realindependent/llc/Conference1998/Papers/Leech/Leech.htm>
- Liles, L. (1987). *A basic Grammar of Modern English: Second Edition*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall
- Littlewood, W. (1984). *Foreign and Second Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Longman Dictionary of American English*. London: Longman. (1983).
- Longman Active Study Dictionary of English: New Edition*. London: Longman. (1991)

McCarthy, M. & Carter, R. (1994). *Language as Discourse: perspectives for language teaching*. Essex: Longman Group UK Limited.

McCarthy, M. & Carter, R. (1997). *Exploring Spoken English*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, M. & Carter, R. (2001). Ten criteria for a spoken grammar. In E. Hinkel & S. Fotos (Eds.), *New Perspectives on Grammar Teaching in Second Language Classrooms* (pp. 51-75). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Nunan, D. (1993). *Introducing Discourse Analysis*. London: The Penguin Group. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. (2005). Oxford: Oxford University Press.

Poter, D & Roberts, J. (1981). Authentic listening activities. In Long, M. & Richards, J. (Eds.), *Methodology in TESOL: A Book of Readings* (pp.177- 187). New York: Newbury House Publishers.

Richards, J. & Schmidt, R. (2002). London: *Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics: 3rd Edition*.

Schiffrin, D. (1987). *Discourse Markers*. Cambridge: Cambridge University Press.

Shertzer, M. (1986). *The Elements of Grammar*. New York: Macmillan Publishing Company.

Stevenson, M. (1987). *English Syntax*. Boston: Little, Brown and Company.

Swan, M. (2005). *Practical English Usage: Third Edition*. Oxford: Oxford University Press.

Tarone, E. (1977). Conscious communication strategies in interlanguage: a progress report. In H. Brown, C. Yorio, and R. Crymes (eds.), *On TESOL 77*, 194-203.

Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.

## 和文引用及び参考文献

阿部一(2008)『Eメール&チャットの英語ハンドブック』 東京:研究社

岡野哲他(2000)『高等学校用「オーラル・コミュニケーションA」教科書における依頼表現の特徴 ― 談話分析の視点から』 北海学園大学学園論集第103号、35-75.

金田一春彦(1957)『日本語』 東京:岩波書店

小林敏彦(2008)『英語リスニング教材開発の理論と実践』 小樽:小樽商科大学出版会

小林敏彦(2009)『洋画の談話に見られる口語文法の構築と類型化』 小樽商科大学人文研究第118号

小林敏彦(2010)『すべての英語教師・学習者に知ってもらいたい口語英文法の実態』 小樽:小樽商科大学出版会

佐野大樹(2009)『話し言葉らしさ・書き言葉らしさの計測』 機能言語学研究第5巻、89-102.

園田勝英(2012) 研究発表・講演会「計量的言語研究の諸相」(北海道大学大学院メディア・コミュニケーション研究院)「The NICT-JLE Corpusの新たな分析の試み」

高嶋 稔(2008)『レクイエム:英語教育にかけた生涯』 留萌:はくおう印刷

ハリデー、M.A.K (2001)『機能文法概説』(山口登・笈壽雄訳) 東京:くろしお出版

平田オリザ(2011) 2011年言語文化教育学会シンポジウム(早稲田大学)「大学で養うべきコミュニケーション能力とは― 日本車きで何が求められているか?」 指定討論者としてホワイトボードに記述

松本道弘(1983)『GIVE GET辞典』 東京:朝日出版社

八木克正(2002)口語英語の文法特徴:LKL Corpusを使って(1) Some Linear (and Non-Linear) Aspects of Spoken English : A Corpus-based Approach 言語と文化 = 語言と文化 5, 1-16, 2002-03-01 関西学院大学

矢野安剛(2008)『英語のグローバル化とその教育』第47回大学英語教育学会 JACET) 全国大会基調講演 東京:早稲田大学

綿貫陽&マーク・ピーターセン(2006)『表現のための実践ロイヤル英文法』 東京:旺文社



# 2013年度新カリキュラムの概要

## 中学校学習指導要領解説 外国語編 英語編1

### 第9節外国語

#### 第2 各言語の目標及び内容等

##### 英語

#### 2 内容 (p.92-p.93)

##### (1) 言語活動

英語を理解し、英語で表現できる実践的な運用能力を養うため、次の言語活動を3学年間を通して行わせる。

ア 聞くこと 主として次の事項について指導する。

- (ア) 強勢、イントネーション、区切りなど基本的な英語の音声の特徴をとらえ、正しく聞き取ること。
- (イ) 自然な口調で話されたり読まれたりする英語を聞いて、情報を正確に聞き取ること。
- (ウ) 質問や依頼などを聞いて適切に応じること。
- (エ) 話し手に聞き返すなどして内容を確認しながら理解すること。
- (オ) まとまりのある英語を聞いて、概要や要点を適切に聞き取ること。

イ 話すこと 主として次の事項について指導する。

- (ア) 強勢、イントネーション、区切りなど基本的な英語の音声の特徴をとらえ、正しく発音すること。
- (イ) 自分の考えや気持ち、事実などを聞き手に正しく伝えること。
- (ウ) 聞いたり読んだりしたことなどについて、問答したり意見を述べ合ったりなどすること。
- (エ) つなぎ言葉を用いるなどのいろいろな工夫をして話を続けること。
- (オ) 与えられたテーマについて簡単なスピーチをすること。

# 2013年度新カリキュラムの概要

## 中学校学習指導要領解説 外国語編 英語編2

ウ 読むこと 主として次の事項について指導する。

(ア) 文字や符号を識別し、正しく読むこと。

(イ) 書かれた内容を考えながら黙読したり、その内容が表現されるように音読すること。

(ウ) 物語のあらすじや説明文の大切な部分などを正確に読み取ること。

(エ) 伝言や手紙などの文章から書き手の意向を理解し、適切に応じること。

(オ) 話の内容や書き手の意見などに対して感想を述べたり賛否やその理由を示したりなどすることができるよう、書かれた内容や考え方などをとらえること。

エ書くこと 主として次の事項について指導する。

(ア) 文字や符号を識別し、語と語の区切りなどに注意して正しく書くこと。

(イ) 語と語のつながりなどに注意して正しく文を書くこと。

(ウ) 聞いたり読んだりしたことについてメモをとったり、感想、賛否やその理由を書いたりなどすること。

(エ) 身近な場面における出来事や体験したことなどについて、自分の考えや気持ちなどを書くこと。

(オ) 自分の考えや気持ちなどが読み手に正しく伝わるように、文と文のつながりなどに注意して文章を書くこと。

---

### 3 指導計画の作成と内容の取扱い (p.98)

(2) 教材は、聞くこと、話すこと、読むこと、書くことなどのコミュニケーション能力を総合的に育成するため、**実際の言語の使用場面や言語の働きに十分配慮したものを取り上げるものとする**。その際、英語を使用している人々を中心とする世界の人々及び日本人の日常生活、風俗習慣、物語、地理、歴史、伝統文化や自然科学などに関するものの中から、生徒の発達の段階及び興味・関心に即して適切な題材を変化をもたせて取り上げるものとし、次の観点に配慮する必要がある。

ア 多様なものの見方や考え方を理解し、公正な判断力を養い豊かな心情を育てるのに役立つこと。

イ 外国や我が国の生活や文化についての理解を深めるとともに、言語や文化に対する関心を高め、これらを尊重する態度を育てるのに役立つこと。

ウ 広い視野から国際理解を深め、国際社会に生きる日本人としての自覚を高めるとともに、国際協調の精神を養うのに役立つこと。

# 2013年度新カリキュラムの概要

## 高等学校学習指導要領解説 外国語編 英語編

四つの領域の言語活動の統合を図るとともに、発信力の向上や、中学校との円滑な接続を図る観点から、科目の構成及び内容等を次のように改善する。(p.3-4)

(ア)「コミュニケーション英語基礎」は、身近な場面や題材に関する内容を扱い、日常的な事柄についてコミュニケーションを図る活動等を行うことを通して4技能を総合的に育成することにより、高等学校での学習に円滑に移行させることをねらいとして内容を構成する。

(イ)「コミュニケーション英語Ⅰ」は、4技能を総合的に育成することをねらいとして内容を構成し、統合的な活動が行われるようにするとともに、そうした活動に適した題材や内容を扱うこととする。その際、例えば、社会科や理科など他教科で学習する内容、自国や郷土の風俗・習慣、歴史、その他の様々な伝統や文化に関する内容、発明や発見などの科学技術や自然に関する内容、異文化コミュニケーションに関する内容等、コミュニケーションへの関心・意欲・態度の育成にも資する題材や内容を選択的に取り上げ、体系立てて扱うものとする。

(ウ)「コミュニケーション英語Ⅱ」は、「コミュニケーション英語Ⅰ」の基礎の上に、総合的な英語力の向上を図る指導を行うことをねらいとして内容を構成する。

(エ)「コミュニケーション英語Ⅲ」は、「コミュニケーション英語Ⅰ」及び「コミュニケーション英語Ⅱ」の基礎の上に、総合的な英語力の向上を図る指導を行うことをねらいとして内容を構成する。

(オ)「英語会話」は、身近な場面や題材に関する内容を扱い、音声を中心にコミュニケーションを図る活動等を行うことを通して、必要な情報や考えを聞いたり、話したりすることができる力の向上を図るような指導を行うことをねらいとして内容を構成する。

(カ)「英語表現Ⅰ」は、基本的な言語規則に基づいて、様々な場面に応じて適切に話すことや書くことができるようにし、あわせて論理的思考力や批判的思考力を養うことをねらいとして内容を構成する。

(キ)「英語表現Ⅱ」は、スピーチやプレゼンテーション、ディスカッション、ディベートなど高度なコミュニケーションを行うことができるようにすることや複雑な文構造を用いて正確に内容的なまとまりのある多様な文章が書けるようにすること、あわせて論理的思考力や批判的思考力を養うことをねらいとして内容を構成する。

(ク)言語活動、言語材料、教材、指導上の工夫及び配慮事項については、各科目のねらいに配慮しつつ、中学校と同様の趣旨で改善を図る。また、ICTなどを指導上有効に活用することに配慮する。

(ケ)コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ・Ⅲは、それぞれの科目において扱う題材や内容、言語材料の難易度によって分類したものであることから、「コミュニケーション英語Ⅱ」は、「コミュニケーション英語Ⅰ」を履修した後に、「コミュニケーション英語Ⅲ」は「コミュニケーション英語Ⅱ」を履修した後に、履修させるようにする。

# 付録 英文法用語の整理 (1)

## --英語の品詞--

### [ ] parts of speech 品詞

英語の文において、文法の法則に従い適切な位置に配置され機能を果す語の分類。伝統文法では、冠詞、名詞、代名詞、形容詞、動詞、助動詞、形容詞、副詞、接続詞、前置詞、間投詞などに分類される。

### [ ] verb 動詞

ある過程(process)における動作、状態、変化などを表す語。通常は主語の後に置かれ、時制や態に応じて、現在形、過去形、過去分詞形に活用する。また、目的語を取る他動詞(transitive verb)と取らない自動詞(intransitive verb)に分類される。

| 関連語句 |

present 現在 / past 過去 / past participle 過去分詞 / conjugate 活用する / conjugation 活用 / be-verb ; copula be be動詞 / general verb 一般動詞 / auxiliary verb; helping verb 助動詞 / causative verb 使役動詞 / intransitive verb 自動詞 / transitive verb 他動詞 / regular verb 規則動詞 / irregular verb 不規則動詞 / the third-person singular present “s” 三人称単数現在の“s”

### [ ] noun 名詞

人、もの、場所、活動、概念などの静的なものの名称を表す語。その性質や使われ方から、普通名詞、特定の地名、人物、企業名などの固有名詞、水や鉱物などの物質名詞(material noun)、概念などの抽象名詞、集合名詞などに分類され、可算性から可算名詞と不可算名詞に分類される。

| 関連語句 |

count [countable] noun 可算名詞 / uncountable [uncountable] noun 不可算名詞 / common noun 一般名詞 / proper noun 固有名詞 / abstract noun 抽象名詞 / material noun 物質名詞 / collective noun 集合名詞

## [ ] **pronoun** 代名詞

既に触れられた語句の繰り返しを避けたり、曖昧にするために、代用される短い語自分自身はI、相手はyou、それ以外の第三者は、一人の男性であればhe、一人の女性であればshe、単数の物や動植物はit、そしてそれらが複数いる場合にはtheyを使う。

| 関連語句 |

personal pronoun 人称代名詞(I / she) / demonstrative pronoun 指示代名詞(this / that) / possessive pronoun 所有代名詞(my / your) / relative pronoun 関係代名詞(which / whose)

## [ ] **adjective** 形容詞

名詞に新たな意味を加えたり、意味を強めたり弱めたりする機能を有した語。bigやsmallのような生粋の形容詞だけでなく、現在分詞や過去分詞も形容詞のような役割をする:a running dog(走っている犬) / a broken window(壊れた窓)

| 関連語句 |

demonstrative adjective 指示形容詞(some / any)

## [ ] **adverb** 副詞

動詞、形容詞、他の副詞に新たな意味を加えたり、意味を強めたり弱めたりする語

例) 動詞を修飾: He runs fast. / 形容詞を修飾: He is very fast. / 副詞を修飾: He runs very fast.

| 関連語句 |

adverbial pronoun 関係副詞

## [ ] **conjunction** 接続詞

andやbut など語と語、句と句、節と節、文と文を結び付ける語。

## [ ] **article** 冠詞

名詞の前に置かれ、その名詞が何かを特定しているか、していないか、以前に触れたものか、新規に話題に出たものか、唯一のものか、複数存在するものかなどの情報を提供する語。the(定冠詞)とa/an(不定冠詞)がある。

| 関連語句 |

definite article 定冠詞 / indefinite article 不定冠詞

## [ ] article 定冠詞

可算名詞および不可算名詞の前に置かれ、その名詞が何かを特定していることを示す役割を果たす語。固有名詞や病名などには最初から付いているものがあるが、通常二者の会話の中において、何を指しているか双方が知っている場合には定冠詞、一方しか知らない場合には不定冠詞を使うのが基本である。

## [ ] indefinite article 不定冠詞

可算名詞の前の前に置かれ、その名詞が何かを不特定のもであることを示す語。二者の会話において、共有されていない対象へ言及する時に使われるのを基本し、初めて触れられる話題(I bought a book. The book was expensive.)が可算名詞の単数である場合に使われる。

## [ ] determiner 限定詞

冠詞(a/an/the)、数詞(first / second)、所有代名詞(my / his)、指示形容詞(some / any)など名詞の前に置かれて、その名詞の概念の範囲を限定する語の総称。日本の英語の授業では、この用語は使われていないが、米国の英語授業では一般的な用語である。

| 関連語句 |

numeral 数詞

## [ ] present participle 現在分詞

be動詞の後に置かれて進行状態を表したり、名詞の前後に付いて形容詞的な働きをしたり、知覚動詞の補語に置かれて継続中の動作を表す、動詞の原形に-ingを付けた形態。例)I saw him playing tennis yesterday.

## [ ] past participle 過去分詞

動詞の原形に-edを付けた形で、be動詞の後に置かれて受動態を表したり、名詞の前後に付いて形容詞的な働きをしたり、知覚動詞の補語に置かれて何かの行為を受けた様子を表す。例)I saw him hit by a car.

## [ ] interjection 間投詞

ohなど、驚嘆などを表す時に発せられる語。



## [ ] letter 文字

意味や音を表す記号。漢字 (kanji; Chinese character) のようにひとつの文字に意味がある表意文字とアルファベットのよう組み合わせにより意味ある単位になる表音文字がある。表音文字はcharacterと呼ばれる。

| 関連語句 |

ideogram; ideograph 表意文字 / phonogram 表音文字

## [ ] morpheme 形態素

意味の最小単位を表す文字の組み合わせ。語の先頭に位置する接頭辞(affix)、語の中心的要素である語根(root)、語の終わりの部分に位置する接尾辞(suffix)があり得る。これは、漢字のへんやつくりの関係に似ている。

## [ ] word 語

形態素の組み合わせからなる、ひとつまたは複数の意味を持つ言葉の単位。英語では、記述上、語と語の間はスペースが空けられる。

| 関連語句 |

synonym 同義語 / antonym 反意語 / homonym 同音異義語 / derivative 派生語 / pronunciation 発音 / intonation 抑揚 / syllable 音節

## [ ] phrase 句

語が複数組み合わせられたもの。その機能に応じて、名詞句、動詞句、形容詞句、副詞句などに分類できるが、一般に動詞句以外は動詞を含まない語の組み合わせを指す。

| 関連語句 |

noun phrase; nominal phrase 名詞句 / verbal phrase 動詞句 / adjectival phrase 形容詞 / adverbial phrase 副詞句

## [ ] clause 節

主語と動詞や目的語および補語まで含みひとつの過程を表す語の集合単位。

## [ ] sentence 文

節が独立して、または複数の節が結合してあるまとまったメッセージを発する語の集合単位であり、ピリオドで区切られたもの。必ずしも主語と動詞を含んだ体裁である必要はなく、Yes.やNo.のような単語単位の文(one-word sentence)もある。

# 付録 英文法用語の整理 (2)

## -- 英文の構造 --

### [ ] subject 主語

ある過程 (process)における動作主を表す語。名詞、動名詞、不定詞などが使われ、通常は文頭に置かれる。

### [ ] object 目的語

動詞によって作用を受ける対象となる語。日本語の「～を／～に」に相当する語であり、通常は動詞の後ろに置かれる。目的語が文の中に二つある場合は、「～を」に相当する「直接目的語」と「～に」に相当する「間接目的語」がある。例) I gave her water. (herが間接目的語、waterが直接目的語)

| 関連語句 |

direct object 直接目的語 / indirect object 間接目的語

### [ ] complement 補語

be動詞やbecomeの後に置かれ、主語の性質や特性を表す形容詞や名詞。また、第5文型(SVOC)において、目的語の後に置かれると、その目的語の性質や特性を表す: I heard him yell. このhimとyellのような文の中に隠れた主語と述語の関係はネクサス(nexus)と呼ばれている。

### [ ] modifier 修飾語句

他の語に意味を添えたり、状態や性質を強めたり弱めたりする働きをする形容詞や副詞などの語。例) This is an extremely violent animal. (これはきわめて危険な動物だ)

### [ ] antecedent 先行詞

関係代名詞の前に置かれ、関係節によって修飾される語句。I met the man who spoke French.におけるmanを指す。関係節内の動詞は、この先行詞の単複に合わせて動詞は受ける。例) He is the student who knows the fact. / They are the students who know the fact.

## | 関連語句 |

declarative sentence 平叙文 / interrogative sentence 疑問文 / negative sentence 疑問文 / negative interrogative sentence 否定疑問文 / imperative sentence; command 命令文 / tag question 付加疑問文

### [ ] simple sentence 単文

ひとつの動詞や動詞句 (can sleepやwant to go to bedなど)を含んだ文:He wants to go to bed.

### [ ] complex sentence 複文

主節と従属節からなる文:He wants to go to bed because he is tired.

### [ ] compound sentence 重文

単文や複文がand、or、but、soなどの接続詞で結ばれて、ピリオドがずっと後に打たれる重文 :He wants to go to bed because he is tired, but he cannot.

### [ ] paragraph 段落

あるまとまったメッセージを伝えるために複数sentenceが集められて構成される単位。正式な文章では、複数の段落から構成され、それぞれ行間が空けられたり、文の頭出しが5文字分など下げられて段落の始まりが明示される。

### [ ] topic sentence 話題文

段落の最初に置かれることが多い、その段落の大まかなメッセージや結論をまとめたやや抽象的な文。話題の後には、そのメッセージの根拠を羅列した支持文が複数続くことが多い。

例)Smoking should be banned in this building. A lot of people are working in this building. We must protect their health.

### [ ] thesis statement 主題文

通常は第一段落の最後に置かれ、これから何をどのように説明したり、論旨を展開しているI would like to show you the following three reasons.のような文。第2、3、4段落にそれぞれの理由の詳細を明記していく書き方が一般的である。

### [ ] passage 文章

複数の段落から構成されるひとつの話題に基づいたメッセージを伝える言語単位。

# 付録 英文法用語の整理 (3)

## --英文法項目--

### [ ] tense 時制

ある動作や状態の発生時期が現在であるか、過去であるか、未来であるかを区別する概念。また、ある動作が進行しているかどうか、既に完了しているかどうかという側面に関する区別は aspect(相)と呼ばれている。

| 関連語句 |

present 現在 / past 過去 / future 未来 / sequences of time 時制の一致 / present perfect 現在完了 / past perfect 過去完了 / future perfect 未来完了

### [ ] progressive 進行形

ある動作や状態がいま現在または過去や未来の話者の観察時や特定の時間に継続して発生していること、またはそのための文法的操作。

| 関連語句 |

present progressive 現在進行形 / past progressive 過去進行形 / future progressive 未来進行形 / present perfect progressive 現在完了進行形

### [ ] infinitive 不定詞

「to + 原形動詞」を基本形とし、名詞的、形容詞的、副詞的働きをする語句。副詞的用法には、目的、結果、判断の根拠、原因・理由の機能がある。この他、独立して決まり文句のように使われる。to tell you the truth(実は)、"to be frank with you"(率直に言って)などの独立不定詞もある。

### [ ] present participle 現在分詞

動詞の原形に-ingを付けた形で、be動詞の後に置かれて進行形を表したり、名詞の前後に付いて形容詞的な働きをしたり、知覚動詞の補語に置かれて継続中の動作を表す。例) I saw him playing tennis yesterday.

### [ ] past participle 過去分詞

動詞の原形に-edを付けた形で、be動詞の後に置かれて受動態を表したり、名詞の前後に付いて形容詞的な働きをしたり、知覚動詞の補語に置かれて何かの行為を受けた様子を表す。例) I saw a zebra attacked by a lion.

## [ ] gerund 動名詞

動詞の原形に-ingを付けて名詞のように使われる形。名詞と異なり冠詞が前に付いたり、目的語との間をofで結ばれることはない。例) Playing tennis is one of my favorite activities.

## [ ] progressive 進行形

ある動作や状態がいま現在または過去や未来の話者の観察時や特定の時間に継続して発生していること、またはそのための文法的操作。例) She is playing the piano now.

## [ ] voice 態

特定の動作主が何かを行う場合に、その動作主を文の主語とする形を取るか、その行為や作用を受ける対象物を主語にするかの選択。前者は能動態: I broke the glass.、後者は受動態: The glass was broken by me. と呼ばれている。

| 関連語句 |

active voice 能動態 / passive voice 受動態

## [ ] narration / narrative 話法

ある特定の時間と場所で話者に語られたメッセージを時空を超えて他人が第三者に伝聞すること、またはその場合の文法的操作。発言を一字一句そのまま伝える直接話法とそれを伝える人がいま現在の時間と場所の観点から言い方を変えて伝える間接話法がある。

| 関連語句 |

direct narration 直接話法 / indirect narration 間接話法

## [ ] apposition 同格

同じ対象物を指す二つの語句がコンマなどで結ばれ併記されていること。That man is John, my friend. におけるJohnとmy friendの関係。

## [ ] cohesion 結合性、結束作用

あるまとまった発言や文章で、終止一貫して守られている語句と語句の間の関係。例) Tom likes swimming. He goes to the swimming pool every day. The boy also swims in the sea. The swimmer often spends many hours in the sea. この例では、動作の主体がトムであることが終止維持されている。

## [ ] reference 照応、指示作用

ある語句が特定の事物を指すこと。Tom is smart. He is great.におけHeが前に出ているTomを指している場合は「前方照応」、When he was young, Tom was poor.におけるheが後に出ているTomを指している「後方照応」がある。

| 関連語句 |

anaphora 前方照応 / anaphoric 前方照応の / cataphora 後方照応 / cataphoric 後方照応の

## [ ] substitution 代用

ある特定の対象物が会話や文章で何度も触れられる時に、同一の言い方をするのではなく、代名詞を用いたり、同義語や別称などを用いて表すこと。

## [ ] ellipsis 省略

文脈上、意味が通じる場合に特定の語句を省くこと。Is he coming?と聞かれて、Yes, he is coming.と長く答えるのではなく、he is coming.を省略して簡単にYes.と答えたり、Do you mind if \_\_ ? の代わりにMind if \_\_ ? と言うことがある。

## [ ] inversion 倒置

強調やその他の理由で本来の語順を変えること。There is a large park behind my apartment.はBehind my apartment is a large park.と強調したい部分を前方に移すことができる。

| 関連語句 |

invert 倒置する / convert 変換する

## [ ] comparison 比較

異なるものの間の大きさ、重さ、重要性などの性質を比べて優劣を付けたり、その違いを明確にすること。比較級 (comparative): Tom is taller than his father.と最上級 (superlative): Tom is the tallest in his family.がある。

| 関連語句 |

comparative form 比較級 / superlative form 最上級 / compare A and B AとBを比較する / compare A to B AをBに例える



## [ ] subjunctive mood 仮定法

現実と異なることを表現すること、またそれを表すために必要な文法的な操作。仮想の世界を設定し、相手に何かの意思決定を求めたり、提案したり、議論する時などに使われことが多い。

| 関連語句 |

subjunctive mood present 仮定法現在 / subjunctive mood past 仮定法過去 / subjunctive mood past perfect 仮定法過去完了 / subjunctive mood future 仮定法未来

## [ ] participial construction 分詞構文

現在分詞や過去分詞が接続詞と動詞の働きを兼用して、副詞句の働きをするもの。主に新聞や科学論文などの文章で使われ、時「～する時」、原因・理由「～なので」、条件「～ならば」、付帯状況「～して、～しながら」

# CEG Workshop Procedures

14:30 – 15:00

**STEP  
3**

**文科省検定教科書  
分析の実践**

**30分**

**REDUCTION 縮小**

( I ) Wonder who gave it to you.

**EXPANSION 拡張**

Don't you say your goodbyes.

**VARIATION 変換**

Doors *ain't* as bad as you think.

**Let's Try!**

Work in pairs or in groups  
to identify and classify any CEG  
features in the English textbooks.

